

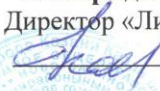


«Рассмотрено»
На заседании МО
учителей русского языка и литературы
Протокол №1 от «26» августа 2020г.
 Ибрагимова Л.Р.

«Согласовано»
Зам. директора по УР
МАОУ «Лицей №146 “Ресурс”»
 Рахманова С.Т.
«24» августа 2020 г.

«Утверждаю»
Директор «Лицея №146 “Ресурс”»
 Д. С. Каримова
Приказ № 63/2-0 от «28» августа 2020г



Рабочая программа по родной (русской) литературе

**Уровень образования: основное общее образование, 10-11 классы
(базовый уровень)**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от «29» августа 2019г.

2020-2021 учебный год

Настоящая рабочая программа по родной (русской) литературе для учащихся 10 – 11 классов составлена на основе:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования;
- Основной образовательной программы среднего общего образования МАОУ «Лицей № 146 “Ресурс”».

Количество часов в неделю на освоение учебного предмета: 10-11 классы – 1 час в неделю.

Учебник: Горшков А.И. «Русская словесность. От слова к словесности» (10-11 класс). – М.: Просвещение, 2009.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная русская литература»

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная русская литература»

Реализация программы способствует достижению личностных результатов:

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 5) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 10) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- 11) *осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир».*

Реализация программы нацелена на достижение метапредметных результатов:

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
 - владеть основами самоконтроля, самооценки;
 - определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
 - организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
 - осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
 - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
 - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
 - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
 - - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
 - - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
 - понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
 - оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
 - определять гуманистические, демократические и традиционные ценности русского народа;
 - определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
 - осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к ленам своей семьи;
 - основам прогнозирования;
 - отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
 - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
 - использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.
- Выпускник получит возможность научиться:*
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты изучения учебного предмета "Родная русская литература"

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);
- в устной форме, а также в письменной форме использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- в устной и письменной форме давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора; раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира

произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет структуру произведения и обуславливает его эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки произведения, открытого или закрытого финала, противопоставлений в системе образов персонажей и пр.);

- анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, интернет-ресурсов и т. д.).

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;

— узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;

— узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

— узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;

— анализировать произведения современной литературы;

— рассматривать книгу как нравственный ориентир;

— свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч.

Содержание учебного предмета

10 класс

<i>Раздел</i>	<i>Содержание</i>
Введение	Художественная литература как искусство слова.
Литература половины 19 в.	второй Музыка в литературе. А. П. Чехов «Черный монах». И. Бунин «Роман Горбуна».

Литература 20 века	<p>К.Г. Паустовский. Рассказ «Старый повар».</p> <p>Б.Васильев «Не стреляйте в белых лебедей, «Летят мои кони».</p> <p>Б.Екимов «Говори, мама, говори...», «Лазоревый цвет», «Родительская суббота».</p> <p>В.Дегтев «Крест». Особенности композиции рассказа.</p> <p>Д.С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном».</p> <p>С.Довлатов «Это непоправимое слово «Хамство».</p> <p>А.Кнышев «О великий и могучий русский язык!».</p> <p>М.Кронгауз «Русский язык на грани нервного срыва».</p> <p>Л. Улицкая «Дочь Бухары», «Дар нерукотворный».</p> <p>К.Г.Паустовский «Белая радуга», «Снег», «Драгоценная пыль»</p> <p>Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.</p> <p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении</p> <p>Особенности композиции рассказа, сюжет, герои.</p> <p>Автор-повествователь, герой-рассказчик</p>
Великая Отечественная война в литературе	<p>В.Закруткин «Матерь человеческая».</p> <p>Б.Екимов «Ночь исцеления»</p> <p>А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер."</p>

Календарно- тематическое планирование 10 класс

№	Тема	количество часов	дата план	дата факт
1	Художественная литература как искусство слова.	1		
2	Музыка в литературе. А. П. Чехов «Черный монах».	2		
3	И.Бунин «Роман Горбуна».	2		
4	К.Г. Паустовский. Рассказ «Старый повар».	2		
5	Б.Васильев «Не стреляйте в белых лебедей, «Летят мои кони».	2		
6	Б.Екимов «Говори, мама, говори...», «Лазоревый цвет», «Родительская суббота».	2		
7	В.Дегтев «Крест». Особенности композиции рассказа.	2		
8	Д.С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном».	2		
9	С.Довлатов «Это непоправимое слово «Хамство».	2		
10	А.Кнышев «О великий и могучий русский язык!».	2		

11	М.Кронгауз «Русский язык на грани нервного срыва».	2		
12	Л. Улицкая «Дочь Бухары», «Дар нерукотворный».	2		
13	К.Г.Паустовский «Белая радуга», «Снег», «Драгоценная пыль»	2		
14	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении Особенности композиции рассказа, сюжет, герои. Автор-повествователь, герой-рассказчик	3		
15	В.Закруткин «Мать человеческая».	2		
16	Б.Екимов «Ночь исцеления»	2		
17	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер"	2		

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение
каждой темы
10 класс**

<i>Раздел</i>	<i>Количество часов</i>
Введение	1
Литература второй половины 19 в.	2
Литература 20 века	23
Великая Отечественная война в литературе	8
Итого	34

**Содержание учебного предмета
11 класс**

<i>Раздел</i>	<i>Содержание</i>
Введение.	Художественная литература как искусство слова.
Литература 20 века.	Л. Н. Андреев «Анатэма», «Он», «Бездна», «Стена», М.Шолохов «Родинка», «Жеребенок», «Родная кровь», Виктор Астафьев «Людочка», Валентин Распутин. «Нежданно-негаданно» Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении Особенности композиции рассказа, сюжет, герои. Автор-повествователь, герой-рассказчик
Современная драматургия.	Театр абсурда. Д. Хармс «Елизавета Бам». Е. Гришковец «Как я съел собаку», Б. Акунин «Чайка».
Современная поэзия.	В. Полозков. Рок-поэзия, И. А. Бродский «Меньше единицы», поэзия Г. В. Иванова.
Современная проза.	О.Ермаков «Последний рассказ о войне», В. В. Набоков «Приглашение на казнь», Л. Улицкая "Искренне Ваш Шурик", В. Токарева «Сволочей тоже жалко», Т. Толстая «Кысь», М. Елифёрова «Смерть автора», А.Проханов «Кандагарская застава», С.Алексиевич «Цинковые мальчики», Владимир Маканин «Кавказский пленный», «Лаз», Александр Солженицын «На изломах», «Желябугские высылки», С.Алексиевич «Чернобыльская молитва», Людмила Петрушевская " Мост Ватерлоо", Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении Особенности композиции рассказа, сюжет, герои. Автор-повествователь, герой-рассказчик

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение
каждой темы
11 класс**

<i>Раздел</i>	<i>Количество часов</i>
Введение	1
Литература 20 века	10
Современная драматургия	3
Современная поэзия	3
Современная проза	17
Итого	34

№	Тема	Количество часов	дата план	дата факт
1	Художественная литература как искусство слова.	1		
2	Л. Н. Андреев «Анатэма», «Он», «Бездна», «Стена»	2		
3	М.Шолохов «Родинка», «Жеребенок», «Родная кровь»	2		
4	Виктор Астафьев «Людочка»	2		
5	Валентин Распутин. «Нежданно-негаданно»	2		
6	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении Особенности композиции рассказа, сюжет, герои. Автор-повествователь, герой-рассказчик	1		
7	Театр абсурда. Д. Хармс «Елизавета Бам».	1		
8	Б. Акунин «Чайка».	1		
9	Е. Гришковец «Как я съел собаку»,	1		
10	В. Полозков. Рок-поэзия, И. А. Бродский «Меньше единицы», поэзия Г. В. Иванова.	1		
11	О.Ермаков «Последний рассказ о войне»,	2		
12	В. В. Набоков «Приглашение на казнь»,	2		
13	Л. Улицкая "Искренне Ваш Шурик",	2		
14	В. Токарева «Сволочей тоже жалко»,	2		
15	Т. Толстая «Кысь»,	2		
16	М. Елифёрова «Смерть автора»	2		
17	А.Проханов «Кандагарская застава»,	2		
18	С.Алексиевич «Цинковые мальчики»,	1		
19	Владимир Маканин «Кавказский пленный», «Лаз»,	2		
20	Александр Солженицын «На изломах», «Желябугские высылки»,	1		
21	С.Алексиевич «Чернобыльская молитва»,	1		
22	Людмила Петрушевская " Мост Ватерлоо",	1		